अगत्याची सूचना.

[illegible]

[illegible]

THE GRAMOPHONE COMPANY Ltd.

[illegible]

RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

[illegible]




"HIS MASTER'S VOICE"

New 10″ Double Sided Records.

Marathi and Hindustani Songs.

PRICE Rs. 3-8 each.

SEPTEMBER 1928.



"हिझ मास्टर्स व्हॉईस"

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदें.

किंमत रु. ३-८-० प्रत्येकीं.

सप्टेंबर १९२८.




BAL GANDHARVA. बालगंधर्व.

श्रीयुत **नारायणराव श्रीपाद राजहंस** ऊर्फ **"बालगंधर्व"** हे प्रसिद्ध **"गंधर्व नाटक मंडळी"** चे मालक आहेत. त्यांचा आवाज फारच मधुर असून, त्यांची गाण्याची ढब बहुजन समाजाला विशेष आवडण्यासारखी असल्यानें, महाराष्ट्रांतील हजारों लोक बालगंधर्व ह्यांच्या गाण्यांवर अगदीं फिदा झालेले दिसत असतात. गारूडयाची पुंगी ऐकून नाग डोलावयास लागतो त्याप्रमाणें बालगंधर्व यांचें गायन चालू असतां श्रोते अगदीं डोलत असतात. गाणीं खालीं दिल्याप्रमाणें आहेत.

Bx 305 / 306
P 9809 { लाजविल वैन्याना 24-12252 द्रौपदी (भूप)
मुदित सवत नचया 53 ,, (बिहाग) }

एक बाजूः—लाजविलें वैन्यांना, उरेना कामना ॥ धृ० ॥
सदा आनंद मना सुखाला सपूर्णाला सेवित
आलें न्यून भासले नाहीं देखिले रिपू विडंबना

दूसरी बाजूः—मुदित सवत नच या काला; हंसली गदान
कसली फुगली, बसली रुसली; नाही
निज रिपुगण तिज जलांत बुडतां दिसला ॥ धृ० ॥
समरीं बलधर वीरांचा कर हिज दावी अरि
वर विनाश; हा खरा उपचार शोभवी फार अबला

Bx. 308 / 309
P 9810 { धर्ममय ही काया 24-12254 द्रौपदी (झिंजोटी)
हा हिण वाल जरि फार 55 ,, (जिल्हा) }

एक बाजूः—धर्ममय ही काया धर्म हा विजया पाया
बुडतां तो नासवितो शूर वीरांची विद्या ॥ धृ० ॥
पांडव हा, कुरू, तुल्य बली सकला;
परि घाली कमला लोटांगण धर्मोला

दूसरी बाजूः—हा हिणवाल जरि फार, ना दिसे संसार पार ॥
लांबला आनंद, सुखविता दमला आधार गेला,

BAL GANDHARVA. (*Cont.*) बालगंधर्व. (चालू)

Bx 314 / 342
P 9811 { थाट समरिया 24-12256 द्रौपदी (हमिर)
पांडवा सम्राट पदाला 57 ,, (पहाडी) }

एक बाजूः—थाट समरिंचा दावी नट साचा, परि येता मग काळ करणिचा, लागतो नाट ॥ धृ० ॥ स्वयंवर मम नटव आला, सोंग सजविलें धनुला धरिलें, मत्स्य दिसेना, बाण चढविना जय पावेना हा थयथयाट.

दूसरी बाजूः—पांडवा सम्राट पदाला पोंचविता तो जाहला ॥ धृ० ॥
भक्तिचा हाचि हात माझा महापुण्यें सजविला ॥ १ ॥
कंस पापी तो जरासंध परम साहसें मारिला ॥ २ ॥
उपभोगाची वेळ येतां स्वार्थत्यागी राहिला ॥ ३ ॥

Bx 315 / 341
P 9812 { ठरला जणु मत्सर राजा 24-12258 द्रौपदी (बागेश्री)
साहस कर्म नका करूं आतां 59 (पूर्याधनाश्री) }

एक बाजूः—ठरला जणुं मत्सर राजा; वृद्ध तरुण बांधिती पूजा ॥ धृ० ॥ होत सहज सुख तरुणपणाला वृद्ध दशा सोडी सुखलीला; सह्य तरीच पर विभव मनाला; हाहि नियम विलया अजि गेला.

दूसरी बाजूः—साहस कर्म नका करूं आतां, उपदेशो सकलां याहो अमृता ॥ धृ० ॥
देतां पांडवा आशिर्वादा, भगिनी ही मागे गोविंदावर वर
सांग तूं शिष्यासि डांवपेंच चार, सफल अवतार ऐसें होतां ॥ १ ॥

Bx 339 / 340
P 9813 { विराट ज्ञानी 24-12260 द्रौपदी (पहाडी)
लढवूं गुरूला रणी नका 61 ,, (पिलू) }

एक बाजूः—विराट ज्ञानी कोंदटला सुमनी ॥ धृ० ॥
सुमन रेणु चराचर भुवनी, पारितें कृष्ण जाण
कण कण असे महाजन, कारण मागे, उभा धनीं ॥ १ ॥

दूसरी बाजूः—लढवूं गुरूला रणी नका ॥ धृ० ॥
बोधामृतासि पसरावयासी व्हावें का बांधनेमका ॥ १ ॥

BAL GANDHARVA. *(Cont.)* **बालगंधर्व.** (चालू)

P 9811	थाट समरिया	द्रौपदी	(हमिर)
	पांडवा सम्राट पदाला	,,	(पहाडी)
P 9812	ठरला जणु मत्सर राजा	द्रौपदी	(बागेश्री)
	साहस कर्म नका करूं आतां	,,	(पूर्यीधनाश्री)
P 9813	विराट ज्ञानी	द्रौपदी	(पहाडी)
	लढवूं गुरूला रणीं नका	,,	(पिलू)
P 9814	मज भय न असा	द्रौपदी	(भैरवी)
	दिलरूबा हा या जिवाचा	आशानिराशा	(पिलू)

Mr. PENDHARKAR. **मि. पेंढारकर.**

Bx. 4744 P 13222 4753	सखी मुख चंद्र.	श्री 24-12744	(खंबावती)
	मम बंधु सखा	,, 45	(गझल)

श्रीयुत **पेंढारकर** हे, कै० **केशवराव भोसले** यांनीं स्थापन केलेल्या सुप्रसिद्ध **ललितकलादर्श** मंडळीचे मालक व चालक असून शास्त्रोक्त व ठसकेबाज गायन पद्धतीनें त्यांनीं अल्पकाळांतच रसिकवृंदावर अप्रतिम छाप बसविली आहे. वरील पदें या वेळीं मुद्दाम मिळविलीं आहेत. त्यांत पेंढारकरांच्या अगदीं अलिकडील गायन पद्धतींचा बहारीचा प्रकार दिसून येतो. एतदर्थ या रेकॉर्ड्सवर रसिक लोकांची नेहमीपेक्षां जास्त प्रमाणांत उडी पडेल यांत संदेह नाहीं.

एक बाजूः—सखि मुखचंद्र भ्रांत न करो मनासी
खरपाप तेंहि वचनांही वमाया ॥ धृ० ॥
कुवचां विधाता शिकवील कैसा
विधु किरणि तमभाव होईल कधीं काय ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—मम बंधु सखा शून्य जगीं एक असावा । नच
अन्य दिसावा । आशाहि झरे, जीव झुरे, धीर न राही ।

Mr. PENDHARKAR. *(Cont.)* **मि. पेंढारकर.** (चालू)

जाई मति तीहि ॥ मन भ्रांत वरी, देहिं जसा अग्नि
जळवा । मज मृत्यु दिसावा ॥ विश्राम कुठें पाहुं
ऐशा डोहिं जातां । विश्वास कोण होत दुजें आतां ॥
कर देऊनिया देवगुणें पार करावा ॥ मज मुक्त
करावा ॥ १ ॥

Bx. 4748 P 13223 4740	मंगल तें प्रिय धाम	शिक्काकट्यार 24-12746	(जयजयवंती)
	स्वार्थी पसारा सारा	,, 47	(जिल्हा)

एक बाजूः—मंगल तें प्रिय धाम । या मना । ममता-निर्झर
मातृहृदय तें । चुंबं चुंबितां ये अंगाई ॥ धृ० ॥
वदन सुमांचा चुंबन-मेवा । भान हिरावी । मोद माइना ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—स्वार्थी पसारा सारा जगीं या । रवि चंद्र तारा
उडति त्या अमरां ॥ धृ० ॥ घनदाट अंधार पसरे निराशा ।
झुंजार वारान निवारा ॥ १ ॥

P 9687	लावी चटक गुण गाना	राक्षसी महत्वाकांक्षा
	मजला प्रेम सुरस रस पीतां	,, ,,
P 9815	प्रेम ललना प्रेम	राक्षसी महत्वाकांक्षा
	करुणा करी जाई	,, ,,

Mr. KRISHNARAO SHENDE. **मि. कृष्णराव शेंडे.**

Bx. 4540 P 13224 4546	लावी लांछना सुचशा	शिवः सम्राट 24-12748	(विहाग)
	देवता भाविती	,, 49	(दुर्गा)

श्रीयुत **कृष्णराव शेंडे** हे **सरस्वती नाटक मंडळीचे** मालक असून, केवळ मधुर आवाज व चटकदार गायन पद्धति या त्यांच्या श्रेष्ठ गुणावर कंपनी लोकप्रिय झालेली आहे. यांच्या गायनांतील मोहकतेमुळें त्यांच्या पदांच्या रेकार्डसची मागणी नेहमीं जास्त असते. त्यांच्या रेकार्डसच्या प्रति अगदीं थोड्या शिलक

Mr. KRISHNARAO SHENDE. *(Cont.)*

मि. कृष्णराव शेंडे. (चालू)

असून त्यांत वरील दोन मजेदार पदांची भर मुद्दाम घातली आहे. प्रेमीजनांकडून त्यांची चाहा होईल असा भरंवसा आहे.

एक बाजूः—लावी लांछना सुचशा............
............इत्यादि

दुसरी बाजूः—देवता भाविता.......
............इत्यादि

P 9690	झालें युवति मना दारुण	मानापमान	(अरब्बी)
	दे हाता या शरणागता	,,	(कर्नाटकी)
P 9818	ॐ नमो भगवते वासुदेवाय	संस्कृत	(भैरवी)
	म्यां लोटीली संकटीं	शारदा	(जीवनपुरी)

Mr. GANPATRAO BHATE. **मि० गणपतराव भाटे.**

Bx. 4841 P 13225	नेसली पीतांबर जरी 24-12750	भाग १ ला	लावणी
4842	,, ,, ,, 51	,, २ रा	,,

श्रीयुत **भाटे हे नाट्यकलाप्रवर्तक नाटक मंडळींतील** एक नमुनेदार नट असून उत्कृष्ट गायक या दृष्टीनें त्यांनीं बरीच लोकप्रियता संपादन केली आहे. या खेपेस वरील दोन लावण्या रसिक रंजनाकरितां मुद्दाम मिळविल्या असून त्यांतील प्रत्येक स्वर शक्य तितका स्पष्ट साधण्याची कंपनीनें खटपट केली आहे. रसिक लोकांनीं सदर रेकॉर्ड्स अवश्य संग्रहीं ठेवावें.

एक बाजूः—नेसली पीतांबर जरी जरी गजरी तांरी चमके
ऐना कोण्या सावकाराची मैना । दुल्ल डीग
लाग पात्र लडी चोळी वर खडी चमके
ऐना कोण्या सावकाराची मैना ॥

दुसरी बाजूः—आम्हीं काशीचे ब्राह्मण देग मशी दान
लागे पुण्य तुला पावेल श्रीभगवान ॥

Mr. FULAJI BOA. **मि. फुलाजी बुवा.**

Bx. 4707 P 13226	रूप पाहतां लोचनी 24-12752	(भजन)
4708	सुंदर तें ध्यान 53	,,

नित्य पाठांतील भजनांतील सामान्य पदें विशेष पद्धतीनें ह्मणून त्यांचें माधुर्य महाराष्ट्रभर लहान थोरांचे ठिकाणीं बिंबविण्याचा स्तुत्य उपक्रम करणारांपैकीं **श्री. फुलाजी बुवा** हे एक आहेत. गायनांतील प्रेमळता, आवाजाची मधुरता, वगैरे गुणांनीं त्यांच्या रेकॉर्ड्सचा खपही जारीनें होत असतो. बुवांनीं वरील दोन पदांची या खेपेस भर घातली आहे.

एक बाजूः—रूप पाहतां लोचनी । सुख जाहलें हो साजनी ॥ १ ॥
तो हा विठ्ठल बरवा । तो माधव बरवा ॥ २ ॥
बहुत सुकृतांची जोडी । म्हणून विठ्ठले आवडी ॥ ३ ॥
सर्व सूखाचें आगर । बाप रखुमादेवी वर ॥ ४ ॥

दुसरी बाजूः—सुंदर तें ध्यान उभा विटेवरी । कर कटावरी ठेवोनिया ॥ १ ॥
तुळसीहार गळां कांसे पितांबर । आवडे निरंतर हेंचि ध्यान ॥ २ ॥
मकर कुंडल तळपती श्रवणीं । कंठीं कस्तुर मणी विराजीत ॥ ३ ॥
तुका म्हणे माझें हेंचि सर्व सुख । पाहिन श्रीमुख आवडीतें ॥ ४ ॥

P 9694	जसोदा मैया नित सतावे कन्हैया	(भजन)
	गोपाल प्यारे मागत माखण रोटी	,,
P 9824	सखी तेरे नाम बतादे मनहारी	(भजन)
	भाई मोरा शाम लगे	,,
P 9825	जाग जाग मन निदन	(भजन)
	अभागयाच्या घरींरे	(,,)

Mr. SHANKER KHATU. मि० शंकर खातू.

Bx. 4801 / 4806
P 13227 { मुखीं नाम घ्यारे 24- 12754 (भजन)
विठ्ठ दिनाचा दयाळु 55 ”

श्री. **शंकर खातू** हे तरुण व होतकरू गायक असून त्यांनीं आपले ठिकाणची कला भजनांतील उत्कृष्ट पदें नवीन धर्तीवर सर्वश्रुत करण्याकडे वळविली आहे. वरील “मुखीं नाम घ्यारे” व “विठ्ठ दिनांचा दयाळू” हीं त्यांचीं पहिलींच दोन पदें गायन प्रेमी विशेषतः भजन प्रेमी रसिकांनीं अवश्य संग्रहित करावीं.

एक बाजूः—घ्यारे घ्यारे मुखीं नाम, अंतरीं धरोनी प्रेम ॥ १ ॥
माझा आठे भोळा बाप, घेतो हरोनी ताप ॥ २ ॥
आपुली या नामा साठी धावला हे संकटी ॥ ३ ॥
घ्यारे घ्यारे अनुपम, कान्होपात्रेचा माधव ॥ ४ ॥

दुसरी बाजूः—विठ्ठ दिनाचा दयाळ, वागवी कलकल दासाची
देव कृपावंत मोठा, उणे पडो नेदी तोंटा ॥
देव भक्ताचा अभीमानी, वाहे चिंता सकळ मनीं ॥
देव भावाचा भुकेला कान्होपात्रे आनंद झाला ॥

MASTER SHANTARAM. मास्टर शान्ताराम.

Bx. 4578 / 4583
P 13228 { मधु सुदना हे माधवा पटवर्धन 24- 12756 (मालकौंस)
काम रहिता ,, 57 (तिलक कामोद)

मास्टर शान्ताराम यांचा आवाज मधुर व श्रोत्यांचीं हृदयें हलविणारा असून शास्त्रोक्त पद्धतीची त्यास जोड मिळाली आहे. वरील दोन पदें “पटवर्धन” नाटकांतील असून चटकदार असल्यानें मुद्दाम मिळविलीं आहेत.

एक बाजूः—मधु सुदना माधवा । हे चक्रपाणी सुरम्य सुदर्शन
सूर्य सुधाकर लोचना ॥ धृ० ॥ वचना विणावी

शिण हया सुरामा । सति रुक्मिणी ही तशी सत्यभामा ।
तव सिद्ध जाया मम रक्षणा । वैरी करिल तरि कृष्ण
वदना ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—काम रहिता... ....इत्यादि

BAI SUNDERABAI. बाई सुंदराबाई.

Bx. 4822 / 4818.
P 13229 { येणें जाणे कांहो वर्जित 19- 13074 लावणी
कुठवर पाहू वाट माथ्यावर 75 ”

बाई सुंदराबाई यांचा स्वर पहाडी असून श्रृंगाररसपूर्ण गायनाबद्दल त्यांचा लौकिक सर्वश्रुत आहे. या त्यांच्या अमोलिक गुणाबद्दल त्यांना सुवर्णपदकेंही मिळालीं आहेत. त्यांच्या लावणीच्या गायनावर श्रोतृवर्ग नेहमीं तल्लिन असतो. म्हणून यावेळीं वरील दोन लावण्यांची मुद्दाम भर घातली आहे.

एक बाजूः—येणें जाणें कांहो वर्जित सखया माझे घरीं तुलारे मी काय बोललें तरी । प्रित होती तुझी माझी तेव्हां जे चलणा वलणा ते कसे । आतांरे ते मन निष्ठुर फारसे । मी स्वरूपावर लुब्ध होवुनी । तुज भवती फिरत लें । भुकेली मी धन द्रव्याची नसे । आजपासुनी सांगाल जरी मी हवी तशीच वागत । परंतु एक ऐक सांगते तुम्ही न जावें दुसरेकडे हो । हेंच वचन मागते । खचित सांगा मला कायते ॥

दुसरी बाजूः—कुठवर पाहूं वाट माथ्यावर चंद्र किंग ठललाजी । सखे बाईग येण्याचा बख्त टललाजी ॥ कशी भाळलीस याच्या थाटाला । धरून लागवीस विषय घोटाळा हा संशय मला वाटला कलि माझी रालग बाई रालग

PAISA FUND MELA पैसा फंड मेळा.

Miss SUMAN PARCHURE. मिस सुमन परचुरे

Bx. 4644 / 4645
P 13230 { नाहीं तर नाहीं 19- 13076 नाट्यछटा
काळी आहे कां 77 ” ”

बाई लक्ष्मीबाई यांचें गायन नेहेमींच मोहक असतें; आधींच जनानी मधुर स्वर व त्यांत संगीताचें उत्तम ज्ञान त्यामुळें त्यांच्या गायनास कमालीचा रंग चढत असतो. त्यांच्या खालील दोन पदांचे रेकॉर्डस नवीन घेण्यांत आले आहेत.

एक बाजूः—बरन बरन कर सिंगार । पोप झरत करत बाल गले
बिच मोतीयनका हार । देखी प्रीत हमने बात ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—वही ज्यावो जहां रहे तुम रतीयां । रहे काहे को झुटी बनाव बतियां ॥
निगासे कत्ल करे ये आद नहीं । आती लगाये तेगवो क्यौं कर ॥
लगा नही आती हामारे दर्देकी । उनको दवा नही आती जफातो ॥
आती है लेकीन वफा नही आती ॥

P 13365 { बाजे झनन पायल मोरी — अडाणा कानडा.
१३३६५ { छोडो छोडोजी बेहरी — खमाज ठुमरी

P 13378 { थेम्हांसे कांई रार — भूप.
१३३७८ { बन्सीयाकी धुन सुन — देस.

MISS MEHBUB JAN — मिस मेहबुब जान.

Bo. 8382
P 13396 { झनन झनन बाजे बिछवा 80-2105 — मालकौस
Bo. 8384
१३३९६ { तनना दिर दिर तुम दिर दिर दिम 80-2106 देस तराणा

मिस मेहबुब जान हिची गायन-शैली सर्वांग सुंदर आहे खालील दोन पदें फारच श्रवणीय आहेत.

एक बाजूः—झनन झनन बाजे बिछवा । बिछवेकी झनक सुनेंगे लागे ।
इतनि अरज मोरी हसन पियाके लागी हुं तोरे ढीगवा ॥

दुसरी बाजूः—तनना दिर दिर तुम दिर दिर दिम, तनन मयनी धपमगरे पमगरे मगरेसा
जो मोरे मौलाकी अस्ताई गावे सुनावे, दुनिया दिन और इनाम पावे
धा धा किटतक, धा धा किटतक, धा धा धा धा धा किरतक
धा धा किरतक धा धा, धा धा किरतक धा धा धा
किरतक धारे सानीधपनी, धपम धपमरे मगरेसा ॥

Mr. MASTAK HUSSAIN. — मि. मस्तक हुसेन.

Bo. 8482
P 13397 { गुरू है एकही सबका 80-2107 — भजन
Bo. 8489
१३३९७ { इष्कमें हुवे बदनाम 80-2108 — ठुंबरी

मस्तक हुसेन हे खानदानी गवयी आहेत. यांची गायनाची पद्धत श्रेष्ठ दर्जाची आहे हें त्यांच्या पदांच्या खालील नवीन रेकॉर्डसनें कोणालाही पटणारें आहे.

एक बाजूः—गुरू है एकही सबका सकल जग जिसका चेला है
मगर लढते वो चेले दुहीन जिसको घेरा है
मैं कहेता हुं के मेरा है वो कहेता है के मेरा है
न इसका है न उसका है न मेरा है न तेरा है
पढे लीखे झगडते है इसी मत भेदके कारण
ताजुब है के नारायण ओ जालेमें अंधेरा है

दुसरी बाजूः—इष्कमें हुए बदनाम । समरीआ मैं तो तेरे लिये ॥
जबसे गये मोरी सुधहुन लिली तरपत हुं दीन रहे न ॥
आजा केशर नायनमें पतक ढाकतो हे लीऊं ॥
मैंना देखुं और को और तो हे ना देखन दीऊं ॥
केशरवाकी प्रीत बुरी जो शबको मन ललचाय ॥
एहि तो वाचे खोट है रहेना संग ले जाय ॥ इष्कमें० ॥

P 13381 { छननन बिछुवा बाजे — आसावरी-ख्याल
१३३८१ { येरी माईरी — यमन कल्याण-ख्याल

Prof. KRISHNARAO TENDULKAR.

प्रो. कृष्णराव तेंडुलकर.

Bo. 8634
P 13398 { शामसुंदर मोसे कलन 80-2109 — भैरवी
Bo. 8633
१३३९८ { सांवलडो मैने भायो 80-2110 — शंकरा

वेळोवेळीं ठिकठिकाणच्या स्वतंत्र जलशांनीं यांनीं मुंबई शहरांत बराच लौकिक संपादन केला आहे. खालील दोन पदें नवीन घेण्यांत आली आहेत.

HINDUSTANI RECORDS. हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

Mr. KRISHNARAO SHENDE. मि. कृष्णराव शेंडे.

Bx. 4542 / 4559
P 13231 { महेरबानी राखो राजा — शिवसम्राट — कवाली
आब होना आप — 24-12758 / 59 — भीमपलास

मि० कृष्णराव शेंडे हे जोरदार व शास्त्रीय गायक म्हणून प्रसिद्धीस पावलेले आहेत. या खेपेस त्यांच्या वरील पदांनीं—"महेरबानी राखो राजा" व "आब होना आप" वगैरे हिंदुस्थानीं रेकॉर्ड्समध्यें उत्कृष्ट भर पडली आहे.

एक बाजूः—महेरबानी राखो राजा ... ... इत्यादि

दुसरी बाजूः—आब होना आप ... ... इत्यादि

P 9822 { हमसे ना बोलो राजा (जिल्हा)
दिम उतनन देरेना तादिम (भूप)

Mr. GANPATRAO BHATE. मि. गणपतराव भाटे.

Bx. 4836 / 4837
P 13232 { मोरे घुंगर वाके — 24-12760 — ललत
कालियन संग करता — 61 — बहार

मि. गणपतराव भाटे या प्रसिद्ध गायकाचीं वरील दोन हिंदुस्थानीं पदें विशेष बहारीचीं वठलीं आहेत.

एक बाजूः—मोरे घुंगर वाके लनुवा कटदेरे सोनरूवा हुतो जोया पियाके मिलन कोतबही बाजे ॥ १ ॥ जबते पियापर देसगवन किनी लेहेरीनु दीनो पाव ॥ २ ॥

दुसरी बाजूः—कलियन संगं करिता रंग रलीया भरव गुजारे
फुल फुलवारी चहु ओर मोर वोली ॥
लहेर कहेर लेरात सबाविरचन मोरी लेन नारा ॥ २ ॥

BAI SUNDERABAI. बाई सुंदराबाई.

Bx. 4812 / 4816
P 13233 { बिन देखते हारे मैं मरजावूंगी — 19-13078 — दादरा
कत्ल मुझे करडाला रामा — 79 — दादरा

शृंगारिक गायनाबद्दल प्रसिद्ध असलेल्या बाई सुंदराबाई यांचीं "बिन देखत हारे मै मरजाउंगी" व "कत्ल मुझे करडाला रामा" वगैरे हिंदुस्थानीं पदें अत्यंत हृदयंगम आहेत.

एक बाजूः—बिन देखते हारे मै मरजाऊंगी ।
तोरी एक नजरियासे तरजाऊंगी ।
आजा पियारे दरस दिख लाजा
मूसा नहीं जो मैं डर जाऊंगी ॥
हांतीरे नजर तुर्के कमादार इधर भी
हां खंजरे अब्रूं कहो एकवार इधर भी
कुरबान तेरे ओ मेरे दिलदार इधर भी
रहे जायना ये तालिबे दीदार इधर भी

दुसरी बाजूः—कत्ल मुझे कर डाला राया पास बुलाके नजर मिलाके ॥
ना कोई तीर तलवार नाखंजर येना लिये हाथमे भाला ॥
हमने देखी न सुनी ऐसी फिसूंगार आंखे ।
ले लिया करती है दिल आंख मिलाकर आंखे
तेरी आखोंसे करे कौन बराबर आंखे
के मिजा तीर है जालीम तो है खंजर आंखे ॥

Bx. 4814 / 4815
P 13234 { सुन सांबल बन्सी वाला — 19-13080 — भजन
भोर भयीरे और भोर — 81 — दादरा

BAI SUNDERABAI. (*Cont.*) बाई सुंदराबाई. (चालू)

एक बाजूः—सुन सांबल बनसीवाला नंदलाल गोकुलका
उजियाला । कोई कहत है कृष्ण मुरारी कोइ
कहत है शाम बेहारी कोइ कहत गिरवर गिर-
धारी । जपते है तुमरी माला ॥ नंदलाल गोकुल
का उजीयाला ॥

दुसरी बाजूः—भोर भयीरे और भोर भयीरे ना आये पिया ।
शबको वादाथाके हम कल जरूर आयेंगे ।
बादये वस्ल पियेंगे तुमे पिलायेंगे तुमे पिलायेंगे ।
लुत्फ सोबत के मझे ऐषसे उठायेंगे ।
ये क्या मालुम था के भूल हमें जायेंगे
तरप तरप सारी रैन गयोरे ना आये पिया ॥

P 9699	आय गयोरी वो तो नंदकुमार	(खमाज दादरा)
	तुमहिसे लागे मोरी नैन पिया	"
P 9830	कान्हा चरावत गयी हो दैय्या	(झिंझोटी) भजन
	आवत है गिरधारी	(तिलककामोद) ठुमरी

INSTRUMENTAL RECORDS. वाद्यांचे रेकॉर्डस्.

Mr. GOVINDRAO TEMBE. मि. गोविंदराव टेंबे.

Bx. 4554 P 17505	हार्मोनियम	8- 15389	धानी
4558	"	90	तिलंग

पेटीवादन कलेंत श्री. **गोविंदराव टेंबे** यांनीं अखिल हिंदुस्थानांत अग्रेसरत्वाचा मान मिळविला आहे. त्यांच्या पूर्वीच्या रेकॉर्डास ह्या दोन पदाची अप्रतिम जोड मिळाली आहे. गायन वादन प्रेमी लोकांनीं त्याचा अवश्य फायदा करावा.

P 9700	हार्मोनियम तर्जे	(खमाज)
	कोहे अबतुम आये	(सोहनी)
P 9831	चंद्रिका ही जणू ठेविया	भाग १ ला
	" " "	" २ रा

Mr. MAINKAR. मि. माइणकर.

श्री. **माइणकर** हे पेटी वादन कलेंत नवीन पुढें आले असून नृत्य-गायनाच्या (डॅन्स) वादनांत तर त्यांनीं पाश्चात्य वादनपटु लोकांनाही थक करून सोडलें आहे. हे सांगलीं एथील रहिवासी आहेत.

Bx. 4703 P 17506	हार्मोनियम	8- 15391	डान्स
4704	"	92	"
Bx. 4796 P 17507	इसरे जोबन वाकु आवन भयो	8- 15393	(पिलू)
4798	दिल दिलरुबा	94	(गझल ध्वनी)

Mr. SHANKAR KHATU. मि० शंकर खातू.

Bx. 4924 P 17508	हार्मोनियम " उनबीन कलन परत	8- 15395	(पूर्या)
4925	" तर्जे	96	(धानी)

Mr. SHANKAR KHATU. (*Cont.*) **मि. शंकर खातू.** (चालू)

मि. शंकर खातू हे त्यांच्या गायनकलेप्रमाणें वादनकलेंतही दिवसेंदिवस लोकप्रिय होत आहेत. वरील त्यांच्या दोन पदांच्या वादनानें वादनकलाभिज्ञ लोकांची खात्री होईल.

PAISA FUND MELA. पैसा फंड मेळा.

Miss VASANTIKABAI RISHAD.

मिस वसंतिकाबाई रीशाड.

Bx. 4603 ✓
P 17509 { हार्मोनियम तर्जे 8 - 15397
4604 ✓ { " " धानी 98

पुणें एथील सुप्रसिद्ध पैसा फंड मेळ्यांतील **कु० वसंतिकाबाई रिशाड** या नऊ वर्षांच्या बालिकेनें आपल्या पेटीवादनानें रसिकांचीं मनें मोहित करून सोडिलीं आहेत. वरील दोन पदांचें वादन तर कमालीचें श्रुतिमधुर असें वठलें आहे.

RAZAK'S SURAT BAND. रझाक सुरत बॅन्ड.

Bx. 4865 ✓
P 17510 { मालवपतिचा तर्जे 8 - 16302
4866 ✓ { " " 03

बँडवादननैपुण्याबद्दल सर्वत्र प्रसिद्ध असलेल्या **रॅझाकचीं** सदरहू बॅन्डवरील पदें मुद्दाम मिळविलीं आहेत.

P 9701 { आज फजले बारी हुवा (शेरे काबुल)
{ English Corangle (बिहाग झपताल)



"हिझ मास्टर्स व्हॉईस"



